Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/

Como Desenhar

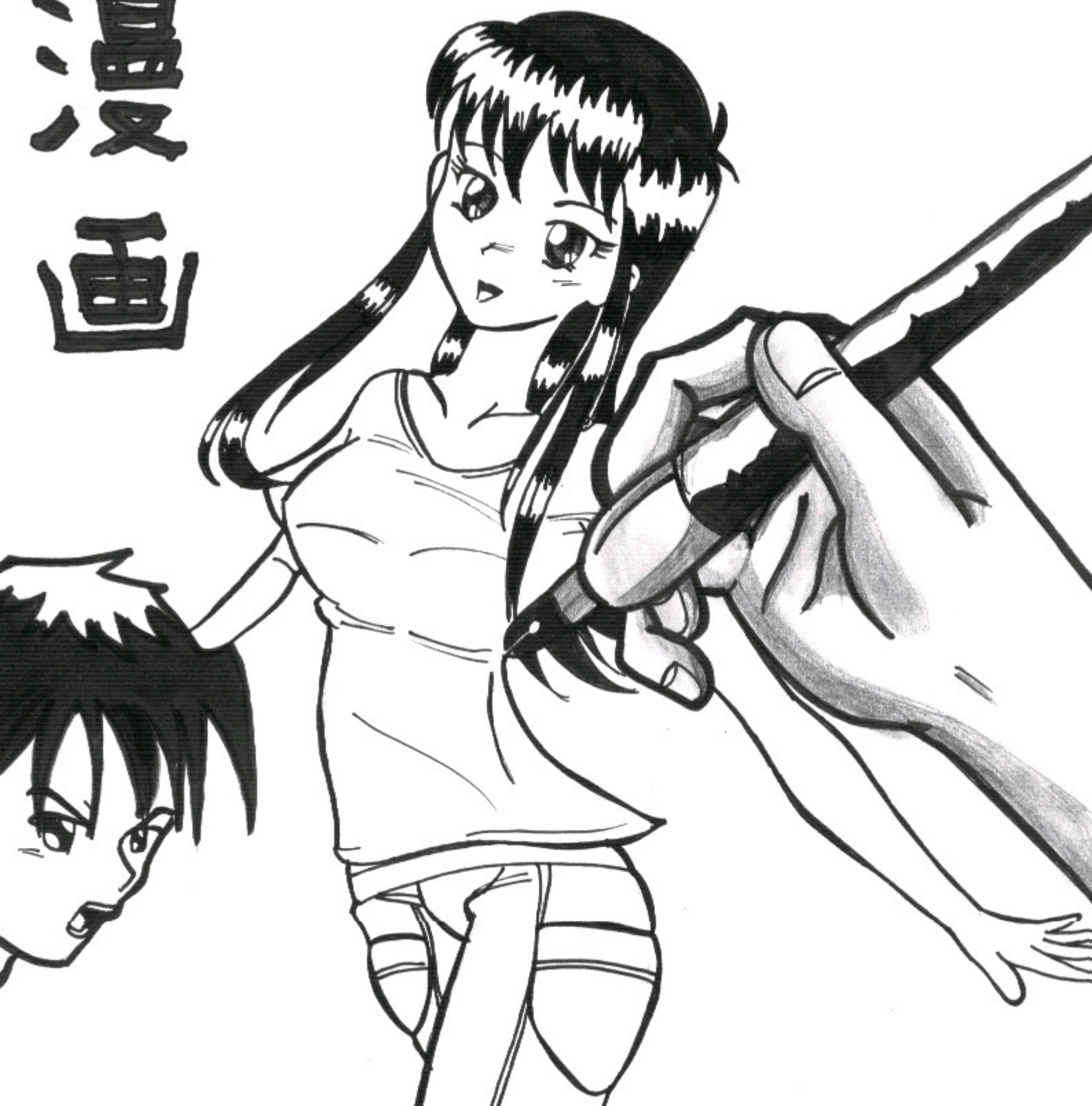
MANGÁ

POR ALESSANDRO GAGLIARDI

Introdução ao Básico

Como Desenhar

MANGÁ

POR ALESSANDRO GAGLIARDI

Uma Pequena Introdução...

Certo. Então você decidiu entrar no mundo do mangá, o mundo daqueles loucos que com uma caneta, papel e borracha fazem histórias malucas com personagens incríveis. Bom, todos começam assim. E é por isso que estou fazendo esse livro. Porque os livros que a gente costuma ver começam te deixando maluco. Eles começam com explicações de arte-final, efeitos com guache... Mas e o desenho básico? Aquele ponto de partida para todo o resto? Isso dificilmente tem. Então, nesse aqui, a gente vai passo a passo, vendo cada detalhe antes de entrar no mundo dos profissionais. O que eu peço é que, conforme eu vá mostrando as etapas, você vá fazendo junto. Nada muito complicado; pegue uma folha de papel, um lápis e uma borracha, e vá seguindo as instruções. Sem pressa, refazendo se precisar. Mesmo se não sair direito, se um nariz ficar muito grande, uma orelha muito pequena; afinal, todos começam assim.

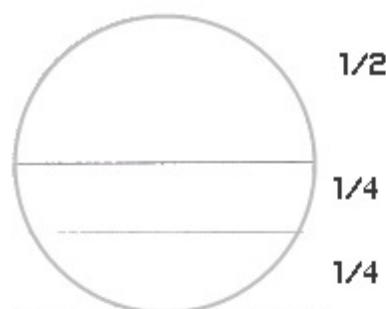
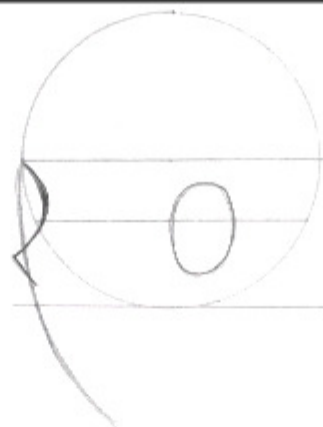
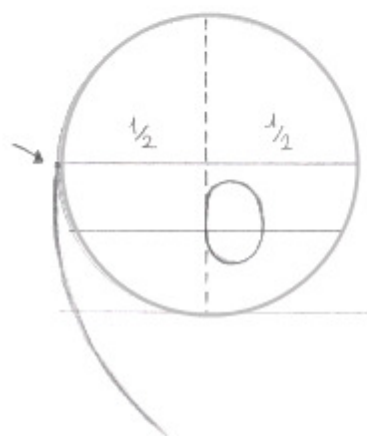
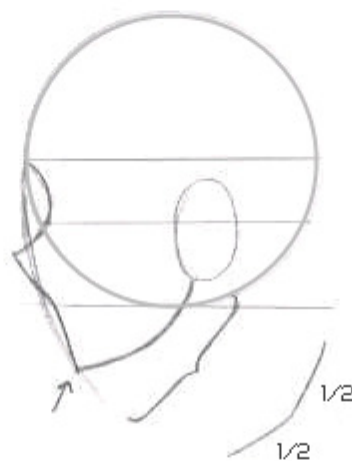
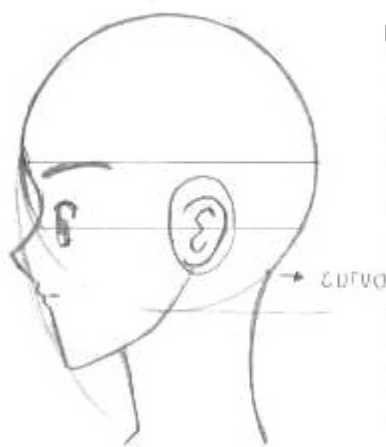
Acho que é isso. Quando acabar esse curso, minha sugestão é que você vá fazer umas aulas de verdade, ou ler um livro de mangá mais avançado; eu só desejava dar o ponto de partida para o seu talento. Então, muita boa sorte.

Alessandro T. M. Gagliardi

PS: Qualquer sugestão, crítica, enfim, se quiser falar comigo, pode mandar um e-mail para ale_takeshi@hotmail.com, com o assunto "Curso de Mangá", ok?

PPS: Essas são as primeiras páginas do curso. Para ter o curso completo no final, basta salvá-las numa pasta à parte com as aulas que se seguirem.

Perfil

O desenho de um rosto visto de perfil é como costumam começar os cursos de mangá. Portanto, preste bastante atenção a essa aula e, acima de tudo, não desista caso dê errado. É a coisa mais normal do mundo errar os primeiros desenhos e ter vontade de jogar tudo pelos ares. Então, respire fundo, beba uma água, e vamos começar.

Comece com um círculo. Divida-o horizontalmente no meio, e essa parte de baixo também. A linha entre os dois quartos é chamada de linha dos olhos.

Agora começamos a desenhar a figura propriamente dita. Com um arco, partindo do ponto marcado na figura anterior, traçamos o nariz. Ele deve ser abaixo da linha dos olhos e mais adiante da curva grande. Então, volta-se ele, num ângulo que pode ser perto de 45, e fica à sua escolha se ele volta além do grande arco ou fica lá.

Agora, imagine uma linha que divida o círculo verticalmente em 2. Na linha dos olhos, faça um círculo, ou uma oval, aproximadamente no meio da linha dos olhos e tangente à essa linha nova. Faça, também, encostada na linha que divide o círculo horizintalmente em 2, uma curva, que é de extrema importância. Faça seu formato o mais semelhante possível com o acima, e acabe ela em lugar semelhante também.

Agora, faremos o maxilar. Ligue o nariz em algum ponto do grande arco, que será o queixo. Em seguida, fazendo uma curva, ligamos o queixo àquela oval, para completarmos a mandíbula. Note que essa curva pode ser, também, duas retas que tenham mesmo tamanho.

Vamos por fim terminar o desenho, portanto cuidado. Aproximadamente no mesmo lugar onde está o da figura ao lado, desenhe o lado reto do pescoço. Na parte de trás da cabeça, defina uma linha curva para ser a nuca. Agora, as orelhas: nesse caso, uma simples oval com um E meio torto serve. É agora que vamos usar a linhas dos olhos (adivinha) para os olhos. A parte de baixo do olho deve ter a mesma altura que a parte de cima. Na linha que antes dividia o círculo em 2 horizontalmente, faça as sobrancelhas. Para os lábios, faça-os parecido com uma escada, mas tome cuidado com o formato (pra isso, observe bem a figura). E um risco serve para terminar a boca.

É isso, acabamos a cabeça masculina de perfil (claro, está careca, mas vai ser assim ainda por uns tempos). Passe a caneta e apague as linhas-guia. Pode usar um lápis para fazer algumas sombras. Seu desenho "deveria" estar como o abaixo, mas é como eu disse: se não estiver, é perfeitamente normal. Tente fazer esse desenho mais umas duas vezes antes de prosseguir.

Olhe o que você já deve conseguir fazer:

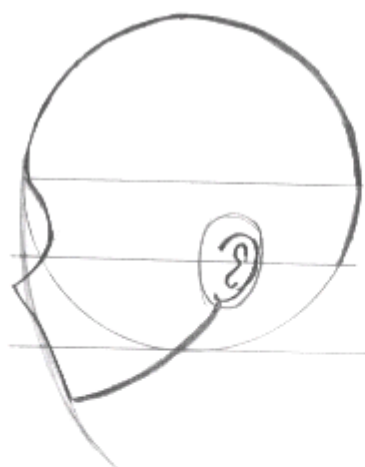
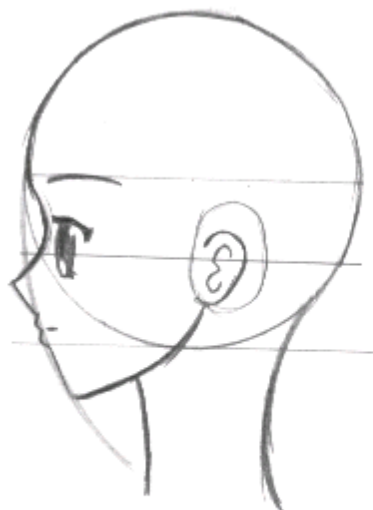
Arredondando o nariz e o queixo, diminuindo o pescoço, aumentando os olhos e diminuindo as sobrancelhas, você faz um menininho. Os olhos mais brilhantes expressam a infantilidade, e os riscos na bochecha dão destaque fazendo-a parecer mais gordinha. O cabelo ralo e o boné também passam a idéia de inocência.

Apesar de mais avançado, esse desenho é relativamente simples. Com um sorriso, sobrancelhas contraídas, um pescoço forte e muito cabelo, você faz um cara de jeito malandro.

Perfil Feminino

Apesar de, a primeira vista, não parecerem significativas, as diferenças entre o desenho de homens e mulheres são cruciais, pois somente elas nos permitem distinguir os sexos. As diferenças são:

- Cílios maiores, mais grossos e perceptíveis;
- Sobrancelhas finas;
- Pescoço fino;
- Traços mais curvos e leves.

Tendo essas diferenças em mente, consegue-se facilmente desenhar mulheres em estilo mangá.

O formato do rosto é praticamente o mesmo, mas geralmente tenta-se fazer um nariz mais arrebitado e menor. A diferença, para uso prático, é quase irrelevante,

Agora, nessa única passagem, definimos toda a figura. Primeiro, os cílios: estão finos e simples. Os olhos estão mais brilhantes (outra diferença sutil que pode ser usada) e com cílios mais grossos, longos e definidos (note que também destacamos os cílios inferiores). Para completar, um pescoço fino e comprido.

Aqui temos a figura finalizada (nota: foi a primeira vez que usei uma bico-de-pena portanto tem vários erros de finalização, mas está certo no traço). Abaixo veremos o que você já deve conseguir fazer com o que aprendeu até agora.

Lembra-se daquele garotinho? Bem, agora é a garotinha. Com um rosto de formato praticamente igual, mas com olhos mais brilhantes, cílios maiores (a grossura da sobrancelha praticamente não interfere no desenho de crianças pequenas) e cabelo comprido, fazemos a menina. Poderíamos também ter colocado aqueles traços para dar mais destaque à bochecha.

O que seria a "versão feminina" daquele cara que fizemos no perfil masculino. As diferenças ainda são as básicas, só que o pescoço não está visível.

Bem, acabamos (por hora ^^) o estudo do desenho de perfil. Tente fazer esses aqui mais algumas vezes, mudando os cabelos, olhos, à seu gosto. Até a próxima aula!